

Contains/Contiene:

8x17ml.

STEP BY STEP  
BY ANGEL GIRALDEZ  
INCLUDED

# Wood & Leather Madera y Cuero

Wood, Dark, Light & Red Leather  
*Madera, Cuero Oscuro, Claro y Rojizo*



70847

70923

70981

70983

70872

70828

70939

70950



## Madera y Cuero / Wood & Leather

Ref. 70.182



**70.847**  
Arena Oscura



**70.923**  
Uniforme Japonés  
WW/III



**70.981**  
Marrón Naranja



**70.983**  
Tierra Mate



**70.872**  
Marrón Chocolate



**70.828**  
Madera Caoba  
( transparente )



**70.939**  
Humo  
( transparente )



**70.950**  
Negro

**Shadows:** These are created by applying a darker color than the previous shade, using the feathering or washing technique.

**Feathering/Blending:** The colors to be highlighted or shadowed are mixed with increasing amounts of the lighter or darker color.

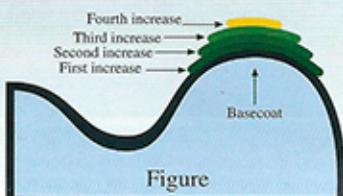
**Wash:** These can be ready mixed or made by diluting the colors 4/1 (4 drops of medium, thinner or water to 1 drop of paint). The wash is applied to the entire figure and then wiped off, leaving color only in the creases and furrows.

**Sombras:** Consiste en aplicar un color más oscuro al anterior para crear un sombreado, para ello podemos aplicar la técnica de fundido o lavado.

**Fundido:** Consiste en ir mezclando las capas de color al iluminar o sombrear, incrementando sucesivamente la cantidad del color más claro o más oscuro.

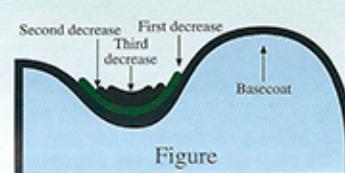
**Lavado:** Consiste en usar un Lavado preparado o la pintura muy diluida (4 gotas Medium, Diluyente o agua y 1 gota de pintura). El lavado se aplica a la figura entera, y después se quita, dejando solamente el color en los grietas y surcos.

### Highlighting / Luces

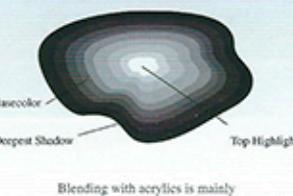


Figure

### Shading / Sombras



Figure



Blending with acrylics is mainly  
the result of a visual effect

Arena Oscura  
Dark SandMarrón Chocolate  
Chocolate BrownUniforme Japonés  
Japan Uniform WWIIMarrón Naranja  
Orange BrownTierra Mate  
Flat EarthMadera Caoba  
WoodgrainHumo  
SmokeNegro  
Black

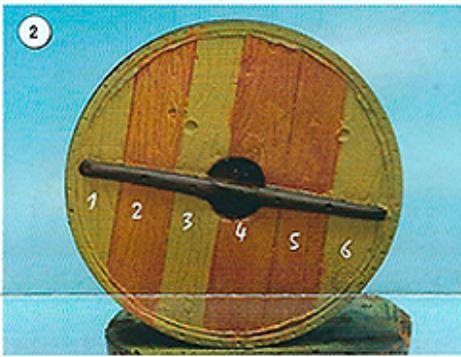
## STEP BY STEP WOOD

By Ángel Giráldez



**EN/ Before beginning to paint the figure, a Black Primer 602\*** is applied, either with airbrush or spray, so that the colors will adhere better to the surface; next a second coating of a Grey Primer 601\* is applied to define the volume and contours of the model. The wooden strips of the shield are numbered 1 to 6 from left to right.

**E/ Antes de empezar a pintar la figura imprimamos con Imprimitación Negro 602\*** utilizando el aerógrafo o un aerosol y luego se aplica una segunda capa de Imprimitación Gris 601\* para resaltar más los volúmenes. Los listones del escudo se enumeran de izquierda a derecha del 1 al 6.



**EN/ Base Color:** The color Japanese Uniform 70.923 is applied to the strips 1, 3 y 6, and the base color Flat Earth 70.983 to the strips numbered 2, 4 and 5.

**E/ Color base:** Se aplica Uniforme Japonés 70.923 a los listones 1, 3 y 6, y el color base Tierra Mate 70.983 a los listones 2, 4 y 5.



**EN/ First Wash:** The color Flat Earth 70.983, diluted with 50% water, is applied on the strips 1, 3 y 6; and Smoke 70.939 on strips 2 and 4, while Woodgrain 70.828 is applied on strip 5.

**E/ Primer Lavado:** Sobre los listones 1, 3 y 6 se aplica un lavado con el color Tierra Mate 70.983 diluido con 50% de agua. El color Humo 70.939 se aplica sobre los listones 2 y 4, mientras que Madera Caoba 70.828 se aplica sobre el listón 5.



**EN/ Second Wash:** The color Chocolate Brown 70.872, diluted with 50% water, is applied as a second wash on strips 1, 3 y 6. The wooden strips 2 and 4 receive a second wash with a mixture of 50% Smoke 70.939 and Black 70.950, and a second wash is also used on strip 5 with a mix of 50% Smoke 70.939 and Woodgrain 70.828.

**E/ Segundo Lavado:** El color Marrón Chocolate 70.872 diluido con 50% de agua, se utiliza para aplicar un segundo lavado a los listones 1, 3 y 6. Los listones 2 y 4 reciben un segundo lavado con una mezcla al 50% de Humo 70.939 y Negro 70.950 y sobre el listón 5 se aplica una mezcla de 50% Humo 70.939 y Madera Caoba 70.828.



**EN/ Lines imitating the grain of wood and highlights to deepen the colors are painted on all the wooden strips.** On strips 1, 3 and 6 a mixture of 90% Dark Sand 70.847 and 10% Japanese Uniform 70.923 is applied for wood grain highlights. To highlight the strips 2 and 4 a mixture of 90% Dark Sand 70.847 with 10% of Flat Earth 70.983 is used. The highlights on wood strip 5 are achieved with a mixture of 90% Dark Sand 70.847 and 10% Woodgrain 70.828.

**E/ En todos los listones se aplican rayas para imitar vetas e iluminar el color.** Para iluminar los listones 1, 3 y 6 se mezcla 90% de Arena Oscura 70.847 con 10% de Uniforme Japonés 70.923, y para los listones 2 y 4 se mezcla 90% de Arena Oscura 70.847 con 10% de Tierra Mate 70.983. La iluminación del listón 5 es una mezcla de 90% de Arena Oscura 70.847 y 10% de Madera Caoba 70.828.



**EN/ Finally a light wash with Smoke 70.939 is applied on all the strips in order to unify them.**

**E/ Aplicamos un ligero lavado de Humo 70.939 por todos los listones para unificarlos.**

## DARK LEATHER - CUERO OSCURO



**EN/** Before beginning to paint the figure, a *Black Primer 602\** basecoat is applied, either with airbrush or spray, so that the colors adhere better to the surface; next a second coating of *Grey Primer 601\** is applied to define volume and contours of the model.

**E/** Antes de empezar a pintar la figura imprimamos con Imprimitación Negro 602\* utilizando el aerógrafo o un aerosol y luego se aplica una segunda capa de *Imprimitación Gris 601\** para resaltar más los volúmenes.



**EN/** The surface is prepared with three fine coats of color *Chocolate Brown 70.872*.

**E/** Se aplican 3 capas finas del color base *Marrón Chocolate 70.872* para que cubra bien la superficie.



**EN/** The first highlight is produced with *Flat Earth 70.983*. The color is applied on the surface in the form of large stains and in a random manner. The idea is not to cover the base color completely, but to create an appearance of volume on the surface.

**E/** La primera luz se realiza con *Tierra Mate 70.983* aplicado sobre la superficie en forma de manchas grandes y de manera aleatoria intentando no cubrir del todo el color base para conseguir la sensación de volumen en la superficie.

\* Imprimitación Gris y Negro no están incluidos en el estuche. / Black and Grey Primers are not included in this set.



**EN/** For the second highlight the color *Dark Sand 70.847* is used; the color is applied mainly on the edges, and in the form of lines and stippling so as to create more texture to the leather.

**E/** Para la segunda luz se utiliza *Arena Oscura 70.847* aplicado en la parte de las aristas, en forma de rayas y puntos para crear más volumen en el cuero.



**EN/** The highlights are unified by covering the entire surface with a wash of *Smoke 70.939*.

**E/** Se aplica un lavado con *Humo 70.939* en toda la superficie para unificar las luces.



**EN/** Some fine brushstrokes with *Black 70.950* are applied to create the appearance of wear and cuts in the leather. Finally a wash of *Black 70.950* diluted with 50% water is used for the parts where the belts are joined.

**E/** Las roturas y desgastes se hacen con el color *Negro 70.950* usando un pincel fino para simular los cortes en el cuero. Por último, se emplea un lavado con el color *Negro 70.950* previamente diluido al 50% con agua en la zona donde se unen las cintas.

## RED LEATHER - CUERO ROJIZO



**EN/** Before beginning to paint the figure, a *Black Primer 602\** basecoat is applied, either with airbrush or spray, so that the colors adhere better to the surface; next a second coating of *Grey Primer 601\** is applied to define volume and contours of the model.

**E/** Antes de empezar a pintar la figura imprimamos con *Imprimación Negro 602\** utilizando el aerógrafo o un aerosol y luego se aplica una segunda capa de *Imprimación Gris 601\** para resaltar más los volúmenes.



**EN/** A basecoat is applied with a mixture of 70% *Woodgrain 70.828* and 30% *Orange Brown 70.981*.

**E/** Se aplica el color base con una mezcla al 70% de *Madera Caoba 70.828 + 30% Marrón Naranja 70.981*.



**EN/** For the first highlight the color *Orange Brown 70.981* is used, and this color is applied to the surface in a random manner, in the form of large stains over the entire surface; it is recommended not to cover the base coat completely, in order to obtain the appearance of volume, and to apply various coats to achieve more depth of tonality.

**E/** La primera luz se realiza con *Marrón Naranja 70.981*. Este color se aplica en forma de manchas grandes y de manera aleatoria por la superficie. Se recomienda no cubrir todo el color base para obtener mayor sensación de volumen en la superficie y emplear varias capas para que adquiera mayor intensidad.



**EN/** The second highlight is obtained with *Dark Sand 70.847*. The color is applied mainly on the edges, and in the form of lines and stippling so as to create more texture to the leather.

**E/** La segunda luz se consigue con *Arena Oscura 70.847*, aplicando la pintura en las aristas en forma de rayas y puntos para aumentar la sensación de volumen sobre el cuero.



**EN/** The highlights are unified by covering the entire surface with a wash of *Woodgrain 70.828*.

**E/** Se aplica un lavado con *Madera Caoba 70.828* por toda la superficie para unificar las luces.



**EN/** Some fine brushstrokes with *Black 70.950* are applied to create the appearance of cuts and wear in the leather. Finally a wash of *Black 70.950* diluted with 50% water is used for the most recessed parts of the figure.

**E/** Con *Negro 70.950* se aplican unos cortes mediante pinceladas finas, creando roturas y desgastes en el cuero. Por último se termina con un lavado en las áreas menos expuestas empleando el color *Negro 70.950* diluido al 50% con agua.

## LIGHT LEATHER - CUERO CLARO



**EN**/ Before beginning to paint the figure, a *Black Primer 602\** basecoat is applied, either with airbrush or spray, so that the colors adhere better to the surface; next a second coating of *Grey Primer 601\** is applied to define volume and contours of the model.

**E**/ Antes de empezar a pintar la figura imprimamos con *Imprimación Negro\** utilizando el aerógrafo o un aerosol y luego se aplica una segunda capa de *Imprimación Gris 601\** para resaltar más los volúmenes.



**EN**/ A basecoat is applied to the entire surface with a mixture of 50% *Dark Sand 70.847* and 50% *Japanese Uniform 70.923*.

**E**/ Se aplica el color base, una mezcla de 50% *Arena Oscura 70.847* y 50% *Uniforme Japonés 70.923* a toda la superficie.



**EN**/ The color *Dark Sand 70.847* is applied for the first highlight, covering almost the entire surface of the model.

**E**/ Se aplica la primera luz con *Arena Oscura 70.847* cubriendo casi toda la superficie.



**EN**/ Shadows are created with a wash of *Flat Earth 70.983* diluted with 50% water, covering the entire surface and with special emphasis on the wrinkles and folds of the figure.

**E**/ Para la sombra se aplica un lavado de *Tierra Mate 70.983* diluido al 50% con agua por toda la superficie y concentrando la aplicación del lavado en los pliegues.



**EN**/ The second shadow is applied with a wash of *Smoke 70.939* and then another wash with the color *Black 70.950*, previously diluted with 50% water, and applied in the joints and the deepest areas.

**E**/ La segunda sombra es un lavado de *Humo 70.939* y luego otro con el color *Negro 70.950*, previamente diluido al 50% con agua, aplicados en las juntas y las zonas más bajas.



**EN**/ Finally highlights are applied on the highest edges with *Dark Sand 70.847*, in order to create volume and dimension.

**E**/ Por último, se aplica una luz con *Arena Oscura 70.847* en las zonas más elevadas de la superficie para crear volumen.

\* Imprimación Gris y Negro no están incluidos en el estuche.  
Black and Grey Primers are not included in this set.



ACRYLICOS VALLEJO, S.L.  
AP 337 - 08800 Vilanova i la Geltrú (Barcelona)  
Tel. +34 93 893 60 12 Fax +34 93 893 11 54  
[vallejo@acrylicosvallejo.com](mailto:vallejo@acrylicosvallejo.com)

[www.acrylicosvallejo.com](http://www.acrylicosvallejo.com)

Síguenos en / Follow us on:



[Yallajoincolor](#)

